

# Hochkarätigen Hörgenuss geboten

## Stadtkapelle Memmingen Traditionelles Muttertagskonzert in Mariä Himmelfahrt

**Memmingen** Ein hochkarätiger Hörgenuss war das traditionelle Muttertagskonzert der Stadtkapelle Memmingen in der Pfarrkirche Mariä Himmelfahrt. Der Klangkörper unter der Leitung von Stadtkapellmeister Johnny Ekkelboom unterstrich mit diesem Konzert seine Extraklasse und zelebrierte sinfonische Blasmusik auf höchstem Niveau.

Das akustische Potenzial des mächtigen Kirchenraumes nutzte Ekkelboom mit seinem Orchester insbesondere bei Schuberts „Unvollendeter Symphonie“ (1. Satz, allegro moderato) voll aus und ließ die Klangfülle der hervorragend besetzten Register, aber auch das feine Piano und die gängige Melodie, dargeboten von Fagott, Klarinetten, Saxophonen und Flöten, voll zur Geltung kommen.

Das Orchester erreicht mit zahlreichen bestens ausgebildeten Nachwuchsmusikern und der Abrundung durch die exzellenten Routiniers in der Kapelle ein Klangbild, das seinesgleichen sucht.

Dirigent Ekkelboom forderte seinen Schützlingen sehr viel ab, ließ die Wärme und Ausgewogenheit, aber auch die Dramatik der Litera-

turstücke in einem Licht erscheinen, das den Zuhörer zum Schwelgen brachte.

Neben den für ein Kirchenkon-



Die Stadtkapelle (mit Dirigent Johnny Ekkelboom) lieferte beim Muttertagskonzert wiederum einen Beweis für ihre hohe Leistungsfähigkeit ab. Foto: Hans Honold

zert typischen klangstarken Stücken, wie Hector Berlioz' „March to the Scaffold“ standen aber auch eher flottere Werke wie „Béatrice et Bénédict“, ebenfalls von Berlioz, auf dem Programm. Lebendige, kräftige Passagen, hohe Spielkunst und ein reines Klangvolumen ließen auch schwermütige Passagen zum Erlebnis werden.

### Kräftiger Schlussbeifall

Immer wieder strebte das Orchester – ob piano oder forte – musikalischen Gipfeln zu. Bei der Orgelsymphonie No. 3, Op.78, ergänzten sich Organist Reinhard Schmölzing an der Rieger-Orgel und die Stadtkapelle und steuerten gemeinsam einem furiosen Finale zu.

Das gut besuchte Muttertagskonzert kam bei den begeisterten Besuchern so gut an, dass die Stadtkapelle mit kräftigem und lang anhaltendem Schlussbeifall gefeiert wurde und mit der „Serenade“ und „For the Love of a Princess“ zwei Zugaben „anhängte“. (ho)